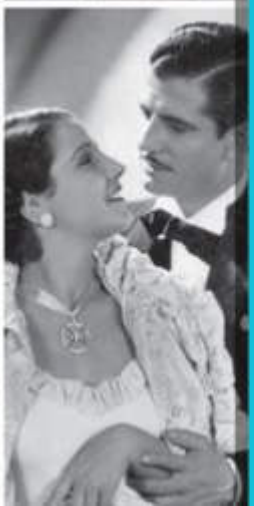

CINE ARGENTINO SIEMPRE II

PELÍCULAS RECUPERADAS
POR EL INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES
A TRAVÉS DEL PROGRAMA
INCAA TV DE RECUPERACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

2014

CINE ARGENTINO SIEMPRE II

PELÍCULAS RECUPERADAS
POR EL INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES
A TRAVÉS DEL PROGRAMA
INCAA TV DE RECUPERACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

2014

Ediciones INCAA TV
Cine Argentino Siempre II
Películas recuperadas por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales a través del Programa INCAA TV de Recuperación del Patrimonio Cultural.
Buenos Aires. Noviembre de 2014

Cine argentino siempre II
1ra edición

Producción y Coordinación: Ediciones INCAA TV
Textos: Fernando Peña
Diseño: Cuna Estudio

Las imágenes han sido cedidas para su uso en la presente edición por
El Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken

INCAA TV
Av. de Mayo 1244, piso 4to
(1805) Cdad. Autónoma de Buenos Aires
www.incaatv.gov.ar
info@incaatv.gov.ar

Libro de edición argentina.

PROGRAMA INCAA TV DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

EDICIONES INCAA TV

AUTORIDADES INCAA

PRESIDENCIA
Sra. Lucrecia Cardoso

VICEPRESIDENTE
Lic. Juan Esteban Buono Repetto

GERENCIA GENERAL
Rómulo Pullol

Director INCAA TV
Vanessa Ragone

GERENCIA DE FISCALIZACIÓN
Tec. Verónica Graciela Sanchez Gelós

GERENCIA DE ADMINISTRACIÓN
Dr. Raúl A. Seguí

GERENCIA DE ASUNTOS INTERNACIONALES
Bernardo Bergeret

GERENCIA DE ASUNTOS JURÍDICOS
Dr. Orlando Pulvirenti

GERENCIA DE FOMENTO
Lic. Alberto Urthiague

Gerencia de Fomento a la Producción de Contenidos para Televisión, Internet y Videojuegos
Ing. German Calvi

GERENCIA DE ACCIÓN FEDERAL
Félix Fiore

AUDITOR INTERNO
Dr. Rolando Oreiro

RECTOR ENERC
Pablo Rovito

MECIS
Memoria Colectica e Inclusion Social
Dra. Silvia Barales

PRÓLOGO

Con 10 nuevas obras recuperadas, tenemos el orgullo de presentar una nueva edición del libro de INCAA TV sobre el proceso de restauración del material fílmico argentino, afianzando nuestro compromiso por dar a conocer gran parte de la historia de la cinematografía nacional.

El proceso de restauración de cada uno de estos contenidos, enmarcado en el Programa de Recuperación del Patrimonio Cultural del INCAA, sólo fue posible gracias a la firme decisión de llevar adelante un exhaustivo trabajo de investigación que, valiéndose de los avances tecnológicos actuales, permitió rescatar 28 importantes obras nacionales y adecuarlas a los nuevos formatos fílmicos.

Desde sus inicios, uno de los propósitos de esta política audiovisual fue garantizar que estas películas, producidas en su mayoría entre 1936-1964, lleguen a la mayor cantidad de público posible. Tal intención, en un contexto de lucha por la democratización de los contenidos audiovisuales, permitió su exhibición en los festivales de Cine de Mar del Plata, y en el canal de televisión INCAA TV, reafirmando el derecho de todos los argentinos de conocer y disfrutar de las obras clásicas del cine nacional.

El INCAA celebra así una nueva edición de este libro que no sólo reconoce el arduo trabajo de reparación, a través de documentos, fotografías y archivos, sino que reafirma su compromiso por la memoria de nuestro cine, que es, a fin de cuentas, un compromiso por los relatos que conforman nuestra historia.

María Lucrecia Cardoso
Presidenta INCAA

PONER EN VALOR NUESTRO PATRIMONIO FILMICO

Dos años atrás, en un evento llevado a cabo durante el Festival de Mar del Plata, la distribuidora Turner International & Warner Bros. cedieron al Estado Nacional 400 películas argentinas clásicas que tenía entre sus activos.
Junto con las películas se realizó también la cesión de la licencia gratuita para su emisión en la pantalla de INCAA TV.
Inmediatamente se llevó adelante desde la Cinemateca del INCAA un inventario del material y un relevamiento del estado de los negativos y copias para proceder a su preservación en condiciones adecuadas y a su restauración.
El trabajo de restauración, coordinado por el historiador de cine Fernando Martín Peña, permitió recuperar dieciocho películas que corrían el riesgo de perderse para siempre.
Se realizó un impecable y complejo proceso de restauración y remasterización de esas películas, obteniendo un nuevo original fílmico para su preservación, y un master digital para la emisión en la pantalla de INCAA TV.
Es por ello que durante todo el 2013 pudimos disfrutar de dieciocho películas fundamentales de nuestro cine más clásico y querido: películas de directores fundamentales como Luis Saslavsky, Homero Manzi, Hugo del Carril, Carlos Hugo Christensen, Mario Soffici, José Ferreyra, entre otros. Pudimos ver y escuchar en calidad digital a nuestras estrellas más reconocidas: Mecha Ortiz, Carlos Gardel, Inda Ledesma, Luis Sandrini, Mirtha Legrand, Tito Lusiardo, Delia Garcés, Fidel Pintos, Libertad Lamarque, y muchísimos otros actores y actrices que hicieron del cine argentino un clásico del cine mundial. Y tuvimos la posibilidad de volver a apreciar el trabajo extraordinario de fotografía, arte, escenografía, vestuario, maquillaje, sonido, música, cámara, montaje de nuestros históricos y reconocidos equipos técnicos y artísticos.
Ese cine argentino que todos llevamos en nuestro ADN y que estaba a punto de perderse está otra vez, y para siempre, entre nosotros: restaurado, revalorizado y puesto nuevamente en circulación. Y es un orgullo prender el televisor y ver en nuestra pantalla el resultado del trabajo realizado con amor y esmero.
Durante 2014 hemos llevado a cabo la segunda etapa de este proceso de recuperación del patrimonio fílmico y hoy presentamos otras 10 películas recuperadas de archivos públicos y privados, que serán emitidas a partir del próximo año en la pantalla de INCAA TV, a través de la Televisión Digital Abierta (TDA) y de la gran mayoría de operadores de cable de todo el país, en presentaciones especiales y destacadas.
El año pasado hablábamos de "material sensible", tal como se conoce al soporte cinematográfico tradicional. El material es "sensible" a la luz y por eso las imágenes se imprimen en él.
Todo este "material sensible", que ha producido nuestra historia cinematográfica es puesto a la luz nuevamente, por decisión del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, a través del Programa INCAA TV de Recuperación del Patrimonio Cultural.
Y de esa manera, a lo largo y a lo ancho del país, los televidentes pueden volver a conectarse con su historia y ser también ellos el "material sensible" y humano con el que se construye el futuro, revalorizando el pasado.

INCAA TV

10 PELÍCULAS FUNDAMENTALES DE NUESTRO CINE

BESOS BRUJOS
1937

EL LINYERA
1933

FACUNDO, EL TIGRE DE LOS LLANOS
1952

DE LA SIERRA AL VALLE
1938

LOS ISLEROS
1951

RUTAS ARGENTINAS (CORTOMETRAJES)
1925-1931

HISTORIA DE UNA NOCHE
1941

LA TIGRA
1964

SOL DE PRIMAVERA
1937

SI MUERO ANTES DE DESPERTAR
1952

BESOS BRUJOS

ARGENTINA, 1937
DIR. JOSÉ A. FERREYRA

Este es uno de los tres auténticos melodramas que dirigió José Ferreyra, máximo pionero del cine argentino, con Libertad Lamarque. Auténticos porque lo son en el sentido original del término: dramas con música. Siguiendo el modelo de la opereta tanguera ya ensayado por Carlos Gardel en sus películas, Ferreyra y Lamarque construyeron ficciones impresionistas en las que las zonas cantadas completan y comentan la acción. De esos tres films, cuyo tremendo éxito abrió las puertas del mercado latinoamericano para todo el cine argentino, **Besos brujos** es el que tiene la trama más delirante: una cancionista famosa es víctima de un engaño sentimental y acepta una oscura propuesta laboral en algún lugar del interior del país. Allí seduce involuntariamente a un recio criollo, que la secuestra y se la lleva al medio de la selva donde intenta seducirla amablemente. Mientras todo esto sucede, el novio de la joven llega desde Buenos Aires siguiendo pistas difusas y dispuesto a todas las violencias, aunque desconoce por completo los peligros del lugar. El film se resuelve cuando estos dos insensatos finalmente se encuentran cara a cara.

Lamarque definió una personalidad más glamorosa en films posteriores, en particular bajo la dirección de Luis Saslavsky (**Madreselva, Eclipse de sol**), pero aquí se la puede ver en su decontracturada versión inicial, hablando de vos y jugando a darse piquitos con su galán. Ferreyra dirige el asunto sin pretensión alguna de naturalismo y es evidente que supo tocar una fibra sensible del público, en parte porque un par de escenas quedaron estampadas para siempre en la iconografía del cine argentino (el baño en la laguna, el tango del título) y en parte porque su influencia posterior puede rastrearse lejos, en varios títulos latinoamericanos y hasta en los muy posteriores films de Armando Bó, que reiteró para su heroína Isabel Sarli las desventuras silvestres y los baños eróticos que Lamarque inauguró en Besos brujos.

Los negativos originales de **Besos brujos** se han perdido y en la colección Turner, donada al INCAA en 2012, sólo existe una copia del film en 16mm. Afortunadamente el INCAA adquirió en 2000 una colección de films en nitrato que había pertenecido a Alfredo Murúa, productor de **Besos brujos**, donde se conservaba una copia original en nitrato, completa y en excelente estado. De esa copia se hizo un nuevo internegativo 35mm. de imagen y sonido, que será la nueva matriz del film, y luego una nueva copia en 35mm. que se exhibe en esta muestra.

BESOS BRUJOS (ARGENTINA, 1937)

DIRECCIÓN: José A. Ferreyra
ARGUMENTO (SIN ACREDITAR): Cuento de Enrique García Velloso (1922)
GUIÓN: José A. Ferreyra
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Abel Valente
FOTOGRAFÍA: Gumer Barreiros
AYUDANTE DE FOTOGRAFÍA: V. Cosentino
JEFE DE ELECTRICISTAS: Jesús Allo
MÚSICA: Alfredo Malerba y R. Sciammarella
TEMAS MUSICALES: "Besos brujos" (tango), "Tu vida es mi vida" (tango), "Quiéreme" (bolero), "Ansias (Como un pajarito)" (canción), todos de Malerba y Sciammarella
SINCRONIZACIÓN MUSICAL: A. Vázquez Vigo
ESCENOGRAFÍA: Juan Manuel Concado
ESCENARIOS ARMADOS POR: Manuel Vilar
MUEBLES: "Díaz"
OBJETOS DE ARTE DEL "Bazar Dos Mundos"
MONTAJE: Emilio Murúa
COMPAGINACIÓN: Daniel Sposito
SONIDO: Alfredo y Fernando Murúa (Sidetón)
LABORATORIO: Alberto Biasotti
ELENCO: Libertad Lamarque (Marga), Florén Delbene (Alberto), Carlos Perelli (Don Sebastián), Sara Olmos (Laurita), Satanela (ella misma), Antonio Daglio, Morena Chiolo, Salvador Arcella
PRODUCTOR: Alfredo Murúa
ESTUDIOS, PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA: SIDE
DURACIÓN: 78'
FORMATO: 35mm
PANTALLA: 1:1.37

DE LA SIERRA AL VALLE

ARGENTINA, 1938

DIR. ANTONIO BER CIANI

El estudio SIDE, fundado por el sonidista Alfredo Murúa, tuvo una existencia relativamente breve, durante la que priorizó de temática nacional. El popular dramaturgo, poeta y periodista Claudio Martínez Payva (o Paiva, según la fuente) había tenido un éxito importante en 1936 con la adaptación cinematográfica de su obra **Ya tiene comisario el pueblo**. Ese antecedente hizo que Murúa le propusiera la redacción de un argumento original y Martínez Payva respondió con el tema de este film, cuyas resonancias religioso-apocalípticas lo ubican en algún punto intermedio entre el western **Las bisagras del infierno** (con William Hart, 1915) y el posterior clásico argentino **El cura gaucho** (Lucas Demare, 1941).

El administrador de una hacienda procura quedarse con la propiedad con malas artes y en ese afán se transforma en un villano tan extremo que pierde hasta el respeto por el cura local. El pueblo responde con la violencia organizada, lo que es también bastante extremo, por lo menos para el cine argentino de 1938. Al director Ber Ciani le gustaba llevar los conflictos tan lejos como se pudiera, según evidencia su posterior **Donde comienzan los pantanos** (1952), una gran película muy mal conocida. **De la sierra al valle** fue una de las pocas apariciones en el cine del actor cordobés León Zárate, de prolongada trayectoria teatral y gran convicción en la caracterización de personajes camperos como el que le toca aquí. Fue también el primer protagónico de la gran actriz Aída Luz. El gran mérito del film, además de contar con un excelente villano, es el modo en que el director Ber Ciani utilizó los exteriores en Córdoba, donde se realizó casi todo el rodaje. En 1938 una filmación prolongada en locaciones aisladas y con registro de sonido directo, era prácticamente una hazaña. Murúa hizo instalar un campamento en plena sierra para todo el equipo técnico y artístico, preparó un camión especial con un equipo de diseño propio para grabar sonido y llevó además un aparato de radioaficionado, lo que le permitía comunicarse periódicamente con su estudio en Buenos Aires, informar sobre el avance del rodaje y saber cómo había quedado el material ya filmado.

Al menos una parte del film fue rehecha tras una primera exhibición privada en agosto de 1938, según consta en la publicación especializada *Cine argentino*. El mismo medio advierte además que *"En algunas escenas intervienen más de 200 serranos auténticos"*, lo que presupone quizás la existencia de serranos falsos.

Los negativos originales de **De la sierra al valle** se han perdido y en la colección Turner sólo existe una copia del film en 16mm. Afortunadamente el INCAA adquirió en 2000 una colección de films en nitrato que había pertenecido a Alfredo Murúa, donde se conservaba una copia original en nitrato, completa y en excelente estado. De esa copia se hizo un nuevo internegativo 35mm. de imagen y sonido, que será la nueva matriz del film, y luego una nueva copia en 35mm. que se exhibe en esta oportunidad.

DE LA SIERRA AL VALLE (ARGENTINA, 1938)

DIRECCIÓN: Antonio Ber Ciani
AYUDANTES DE FILMACIÓN: Enio Echenique, Rodolfo Izaguirre, Alejandro Martínez Payva
ARGUMENTO: Claudio Martínez Payva
GUIÓN: A. Ber Ciani
FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Adam Jacko
AYUDANTES DE CÁMARA: Juan España, J. C. Landini
ELECTRICISTA: Víctor Lucente
AYUDANTE ELECTRICISTA: Alonso Vilar
MÚSICA: A. Carabelli
CANCIONES DE: José Ganet (música) y Claudio Martínez Payva (letras)
DECORADOS: Juan Manuel Concado
REALIZACIÓN DECORADOS: Manuel Vilar
MONTAJE: Daniel Sposito
ARMADO: Emilio Murúa
SONIDO (SIDETÓN): Bruno Giovanni
AYUDANTE SONIDO: Santiago Bó
JEFE LABORATORIO: Alberto J. Biasotti
MAQUILLAJE: Carlos Fornos
ELENCO: León Zárate (Pinto), Alberto Gómez (Silvio), Aída Luz (Rosaura), Carlos Perelli (Don Lucio), Milagros de la Vega (Sra. Cuenca), Juan Siches de Alarcón (el padre Domingo), Roberto Blanco (Dr. Núñez), Marino Seré (el capataz), Susana Martres (doña Ana), Alicia Delio, Salvador Arcella, Pochita, Luis Nieto.
PRODUCCIÓN: Alfredo Murúa
PRODUCTORA Y ESTUDIOS: S.I.D.E.
DURACIÓN ORIGINAL: 78'
ESTRENO EN BUENOS AIRES: 28 de diciembre 1938.

EL LINYERA

ARGENTINA, 1933
DIR. ENRIQUE LARRETA

Su autor conoció la fama literaria en 1908 con *La Gloria de Don Ramiro* novela ambientada en la España de Felipe II. Luego estuvo casi veinte años sin publicar nada. En 1932 apareció **El linyera**, obra estrenada en el Teatro Ateneo con gran expectativa de público y cierta decepción posterior. Los críticos en general saludaron el intento de Larreta por acercarse al ambiente campero, pero señalaron que no estuvo a la altura de Don Ramiro.

No obstante y en un caso bastante inédito, un año después Larreta volvió a la carga con **El Linyera** en versión cinematográfica. Protagonizada por Mario Soffici, antes de convertirse en director y Nedda Francy el film sorprendió tanto por su teatralidad como por su realismo.

"No es esto cinematógrafo –dice la crítica del diario La prensa- propiamente dicho, síntesis, acción rápida, no, esto es teatro fotografiado en el celuloide (...) y aún gusta más como película". El acierto del film reside sin duda en la elección del elenco. El carácter de Soffici sostiene cierta intriga mientras que Nedda Francy actúa para el cine y no para el teatro a pesar de haber protagonizado también la pieza teatral. Pero lo más notable son los rostros de hombres y mujeres de campo que componen con su presencia cada escena. Ausentes de maquillaje y presencia escénica brindan naturalismo a un film de poca acción y muchos diálogos.

Por estos motivos **El linyera** es un film extraño, no hay muchos casos de un escritor haciendo cine en Argentina, pero también resulta poco habitual la elección de gente común para completar el elenco y la filmación en Tandil para darle realismo a los pocos momentos en que la cámara abandona el interior del rancho.

Es que 1933 fue un año extraño para el cine argentino; se hicieron apenas seis films pero importantes porque se trata de los primeros films con sonido óptico; entre ellos *Tango!* de Argentina Sono Film y *Los tres berretines*, de Lumiton los dos mayores estudios del período clásico. En esa escasa lista figura Larreta con su única obra cinematográfica inscripta dentro de la tradición criollista. Dentro de esa tradición debe leerse la crítica a la modernidad: *"El alambre maldito eso fue lo que trajo todos los males, con el alambre se acabó toda la libertad"*, dice uno de los gauchos viejos en la línea de Guiraldes y su Don Segundo Sombra apenas unos años anteriores. Así mismo la mirada negativa sobre el inmigrante usurero y comerciante, Don Gregorio, que bien puede pasar por judío europeo, quien esquilma a los honestos criollos.

Pero el film tuvo cierto éxito, tanto que fue reestrenado en 1939, Fernando M. Peña cuenta que *"para ese reestreno Larreta introdujo algunas modificaciones que no quedaron totalmente documentadas. Se sabe que abrevió el metraje y agregó música incidental, y es probable que también haya incorporado las transiciones, resueltas con efectos de laboratorio que parecen muy sofisticados para el cine argentino de 1933"*.

La única copia de **El linyera** que ha llegado hasta nuestros días es la de su reestreno, en el paso de 16mm. y fue conservada por el Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken". A partir de esa copia se hizo un nuevo negativo de imagen y sonido por ampliación, y luego la copia nueva en 35mm. que se exhibe en esta oportunidad.

EL LINYERA (ARGENTINA, 1933)

DIRECCIÓN: Enrique Larreta
GUIÓN: VE. Larreta, sobre obra teatral propia (1932)
LUCES Y FOTOGRAFÍA: Roberto Schmidt
MONTAJE Y ENCUADRE: Roberto Schmidt
SONIDO: Ricardo Raffo
OPERADOR: César Sforza
REVELACIÓN Y COPIAS: Cristiani Estudios Film
ELENCO: Mario Soffici (el linyera), Nedda Francy (Pastora), Domingo Sapelli (Don Damaso), Julio Renato (Don Gregorio). Un título dice: "Fuera de estos notables actores los demás intérpretes son todos gente del campo argentino". Entre estos últimos, no acreditados en los títulos del film, se contaron Julio Sosa (Don Nazario), Felipe Berón (Evaristo) y Petrona Mirand (Doña Máxima), Bermenegildo Herrero

PRODUCTOR: Enrique Larreta para Larreta Film
ESTRENO EN BUENOS AIRES: 12 de septiembre de 1933
DISTRIBUIDORA: Universal
DURACIÓN ORIGINAL: 80'
DURACIÓN: 65'

FACUNDO, EL TIGRE DE LOS LLANOS

ARGENTINA, 1952

DIR. MIGUEL PAULINO TATO

Por Andrés Levinson
Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken (Bs.As.)

"Soy duro, inflexible, retrógrado y fascista según la gente. Pero también soy absolutamente insobornable. Me putean los idiotas y los liberales, sencillamente porque no tienen ideología. Respeto a los que la tienen aunque esté en desacuerdo y los combato de frente. Toda mi vida fui igual", decía Miguel Paulino Tato en septiembre de 1974 a poco de asumir como Interventor del Ente de Calificaciones Cinematográficas. Tras un larga trayectoria como crítico -comenzó en el diario El mundo junto a Raimundo Calcagno (Calki)- "Nestor" como firmaba sus notas, había alcanzado bajo la dictadura de Onganía el cargo de director general de Canal 7. Su figura perdió lugar público luego de la victoria de Campora a comienzos de 1973, pero tras la muerte de Perón en julio de 1974, Octavio Getino renunció a su cargo en el Ente de Calificaciones y Tato fue convocado. Como crítico se caracterizó por sus comentarios arbitrarios y ultra conservadores y esa fue su postura durante los cuatro años que ejerció como interventor del Ente. Jubilado en 1978, murió en abril de 1986 y ninguna de las crónicas publicadas entonces menciona que dirigió un film emblemático. Estrenado a comienzos de julio de 1952, pocos días antes de la muerte de Evita, **El tigre de los llanos** recibió el entusiasmo del público y de la crítica. El film sobre Facundo Quiroga, sin alardes ni estridencias es el más honesto en términos políticos de todas las versiones realizadas sobre la vida del riojano y también el menos conocido actualmente. Y pocos de sus méritos se deben a su director.

Máximo Berrondo, ayudante de dirección, entrevistado por Fernando Martín Peña tiempo atrás cuenta que Tato apenas duró tres días en el rodaje ya que desconocía absolutamente todo acerca del oficio, cuestión que desconcertó a los actores y al resto del equipo técnico. Contemplando esta situación inicialmente habían convocado a Leopoldo Torre Nilsson como asistente, pero al parecer tampoco completó su tarea. Llamaron entonces a Carlos Borcosque que recientemente había dirigido **Volver a la vida** (1951) para San Miguel y éste se hizo cargo del resto del rodaje –figura en los créditos como supervisor, mientras que Torre Nilsson figura en el rubro "Encuadre".

"Pobres, huraños, ignorados, hijos de una América agreste y primitiva, bravos e indómitos como su tierra arisca. Así fueron aquellos gauchos que en las montoneras o en los ejércitos de línea guerrearon años y años con salvaje denuedo. Ciegos en su ideal unos y otros dejaron su sangre mezclada al suelo de nuestra patria. Entre los resplandores de aquella edad heroica se levanta, legendario mito de nuestras guerras civiles la sombra de un cuadillo provinciano, bárbaro y valiente, Facundo..."

Parece el comienzo de **La guerra gaucha** el célebre film de Lucas Demare realizado más de diez años antes por Artistas Argentinos Asociados –con el apoyo de Miguel Machinandiarena, dueño de San Miguel- y que se convirtió en el mayor de los éxitos del cine nacional. Aquel film estuvo dedicado a los gauchos salteños de Güemes, convertidos gracias a Lugones primero y al cine después en héroes de la independencia. En este caso el tema son los llaneros de Quiroga, héroes de las guerras civiles. Antiporteños, antioligarcas y nacionalistas así son descriptos estos gauchos liderados por un indómito y feroz Facundo. *"La plata de Famatina no es pa los ingleses ni pa los porteños, si Dios la ha puesto en La Rioja es pa los riojanos"*, le explica Quiroga al gobernador cuando este intenta darle la explotación de las minas a una empresa inglesa. Este tipo de sentencias establece la posición ideológica del film que si bien parece inscribirse en la del peronismo de su tiempo, algunas partes del guión fueron objetadas por Raúl Alejandro Apold. Es que los héroes del peronismo clásico no fueron, contra lo que suele creerse, los caudillos provinciales sino Sarmiento, Mitre e incluso Roca, militares disciplinados estos últimos que contrastaban con la figura bárbara y fuertemente localista de Facundo aún cuando el film intenta mostrar que su lucha es, en definitiva, por la nación toda.

La única copia de **Facundo, el tigre de los llanos** que ha llegado hasta nuestros días fue conservada por el Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken", en 16mm. A partir de esa copia se hizo un nuevo negativo de imagen y sonido por ampliación, y luego la copia nueva en 35mm. que se exhibe en esta oportunidad.

FACUNDO, EL TIGRE DE LOS LLANOS (ARGENTINA, 1952)

DIRECCIÓN: Miguel Paulino Tato.
GUIÓN: Antonio Pages Larraya
LUCES Y FOTOGRAFÍA: Bob Roberts
ENCUADRE: Leopoldo Torre Nilsson
SUPERVISIÓN: Carlos Borcosque
MUSICA: Alberto Ginastera
ESCENOGRAFÍA: Saulo Benavente
COMPAGINACIÓN: Nicolas Proserbio y Alberto Borrello
PRODUCCIÓN: David Cabouli y Antonio Pages Larraya

ELENCO: Franciso Martínez Allende (Facundo Quiroga), Zoe Ducos (Severa), Félix Rivero, Miguel Bobán, Jorge Molina Salas, Hugo Mugica, Federico Mario Cozza
PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: Estudios San Miguel
ESTRENO EN BUENOS AIRES: 3 de julio de 1952
DURACIÓN: 74 minutos

HISTORIA DE UNA NOCHE

ARGENTINA, 1941
DIR. LUIS SASLAVSKY

Este film de Saslavsky se contó entre las primeras adaptaciones importantes de un autor extranjero (Leo Perutz) que se hicieron en el cine argentino y su repercusión seguramente contribuyó a la tendencia internacionalista que se fortaleció con el tiempo. Pero a diferencia de la mayor parte de esos films, que sólo buscaban el dudoso lustre de una fama extracinematográfica, **Historia de una noche** demostró que no importaba tanto el origen como la forma. La adaptación de Saslavsky (en colaboración con Carlos Adén, seudónimo de Luis de Elizalde) trasladó con astucia la trama de Perutz a un pueblo del interior argentino, que podría ser cualquiera, y que el director santafesino enriqueció con apuntes de su propia experiencia. Como indica Abel Posadas, una zona importante del film se anticipa notoriamente al Puig de Boquitas pintadas (y desde luego a la versión que dirigió Torre Nilsson) en la descripción impiadosa de los prejuicios y rituales de la vida social provinciana.
En una trama donde nadie es exactamente lo que parece, se destaca el personaje que interpreta López Lagar, uno de esos solitarios y marginales que se dejan llevar por la vida y que reaparecen con frecuencia en la filmografía del realizador. En ese sentido, aunque el contexto no es policial, el personaje de López Lagar prefigura ciertos elementos del *film noir* en su aceptación resignada de los caprichos del destino y en su voluntad de desaparecer de la vida de los demás sin dejar ni siquiera un buen recuerdo.

Hacía varios años que Saslavsky filmaba, pero hasta entonces había oscilado entre los compromisos comerciales y los films personales que no lograban transmitir -incluso técnicamente- las sutilezas que el realizador quería alcanzar. Con **Historia de una noche** logró por primera vez esa rara combinación de satisfacción artística y repercusión comercial.

El negativo original de **Historia de una noche** se ha perdido. Una copia original en 35mm. fue conservada por la Filmoteca Buenos Aires y a partir de allí se realizó un nuevo negativo y la copia que se exhibe en esta oportunidad.

HISTORIA DE UNA NOCHE (ARGENTINA, 1941)

DIRECCIÓN: Luis Saslavsky
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Edgardo Togni
ARGUMENTO: obra "Mañana es feriado" de Leo Perutz
GUIÓN: Carlos Adén, Luis Saslavsky
FOTOGRAFÍA: Alberto Etchebehere
CÁMARA: Roque Giacovino
MÚSICA: Mario Maurano, Orquesta de la Asociación Profesorado Orquestal
ESCENOGRAFÍA: Raúl Soldi
MONTAJE: Nicolás Proserpio y Jorge Garate
SONIDO: Mario Fezia y L. Ortiz & Guinea (Sistema RCA)
MAQUILLAJE: Bruno Boval
LABORATORIO: Alex

ELENCO: Santiago Arrieta (Daniel), Sabina Olmos (Laura), Pedro López Lagar (Hugo Morel), Sebastián Chiola (Alejandro Lusatti), Felisa Mary (Catalina, madre de Laura), Raimundo Pastore (Don Teófilo, padre de Laura), Rafael Frontaura, Elvira Quiroga, Victoria Cuenca, María Esther Buschiazzo, René Sutil, Ramón Garay
ESTUDIOS Y PRODUCTORA: Argentina Sono Film
DURACIÓN ORIGINAL: 92'
ESTRENO EN BUENOS AIRES: 9 de abril de 1941

LA TIGRA

ARGENTINA, 1964
DIR. LEOPOLDO TORRE NILSSON

Basado en una obra teatral de Florencio Sánchez y producido por Armando Bó, el film relata el condenado romance entre una prostituta y un joven estudiante de pintura. Nilsson no quedó conforme con los resultados y nunca tuvo una palabra amable para **La Tigra** pero en perspectiva resulta mucho mejor de lo que él pensaba. Una comparación minuciosa entre el film y el guión (realizada por Paraná Sendrós y publicada en 1995) demuestra hasta dónde la puesta en escena mejoró la adaptación más bien pedestre de Carlos Alberto Orlando. El talento de Nilsson para crear ambientes con imágenes poderosas se percibe desde el comienzo, en una larga escena muda y puramente descriptiva que muestra a La Tigra regresando a su pieza en la mañana, tras recorrer la ribera en busca de clientes. También es interesante el modo en que está planteado el vínculo entre La Tigra y Olivera, que es el hombre que la explota y la castiga, pero a pesar de todo ello es, de un modo casi trágico, *su* hombre. Y desde luego hay una genuina emoción en las escenas entre La Tigra y el joven estudiante, pero eso no es sólo mérito de Nilsson sino también de Diana Maggi, que sabía manejar la intensidad necesaria para encarnar semejante protagónico. Nilsson amplió la sordidez del ambiente de la obra original introduciendo fugazmente diálogos y situaciones con referencias al lesbianismo (*"Pan con pan...* ") y al consumo de drogas, además de una escena de tremenda y muy verosímil violencia entre Olivera y La Tigra. Todo eso resultó demasiado para 1953. La Dirección de Espectáculos Públicos resolvió calificar al film como de "Exhibición no obligatoria", y en consecuencia sólo tuvo una distribución limitada en algunos puntos del interior. Después del éxito de Nilsson con obras posteriores, XE "Tigra, "**La tigra** se estrenó en TV con varios cortes en el programa Sábados Circulares de Nicolás "Pipo" Mancera. Llegó finalmente a exhibirse en cines en agosto de 1964, con otros cortes ordenados por el Consejo Nacional Honorario de Calificación, organismo que regía entonces los destinos de la censura argentina.

Los negativos originales de **La Tigra** están perdidos y durante varios años se consideró que no existía ninguna copia del film. En 1994 la Filmoteca Buenos Aires comenzó a exhibir una copia en 16mm., algo incompleta, localizada en Santa Fe. En 2001 Isabel Sarli donó a la filmoteca una copia mejor y sin cortes, en excelente estado de conservación. A partir de allí se hizo un nuevo negativo por ampliación y luego la copia en 35mm. que se exhibe en esta oportunidad.

LA TIGRA (ARGENTINA, 1964)

DIRECCIÓN: Leopoldo Torre Nilsson
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Rodolfo Blascó
AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Rubén Martínez Cuitiño, Oscar Baigorria
ARGUMENTO: obra teatral de Florencio Sánchez (1907)
GUIÓN: Carlos Alberto Orlando
FOTOGRAFÍA: Enrique Wallfisch
CÁMARA: Roberto Matarrese
AYUDANTES DE CÁMARA: Ramón Carbonell, Víctor Merlo
FOTO-FIJA: Max Jacoby
JEFE ELECTRICISTAS: Ángel Blanquet
MÚSICA Y DIRECCIÓN MUSICAL: José Rodríguez Fauré
TEMAS MUSICALES: "En carne propia", "La Tigra" y "Prohibido" de Manuel Sucher (música) y Carlos Bahr (letra)
UTILERÍA: Domingo Vilaseco
MONTAJE: Rosalino Caterbetti
ASISTENTE MONTAJE: Carlos F. Baldo
ARMADO DE NEGATIVO: Margarita Bróndolo
SONIDO: Germán Szulem
MODISTA: Aurora de Recuero
MAQUILLAJE: S. Piccone Bardon
CONTINUIDAD: Aurora C. de Wallfisch
TÍTULOS: Faiman, laboratorios: Alex.
ELENCO: Diana Maggi (La Tigra), Raúl del Valle (Olivera), Duilio Marzio (Luis), Elcira Olivera Garcés (Magda), Élida Dey (Zulema), Lina Bardó ("la mala"), Carlos A. Dussó, Manuel Sucher, Silvana Mariscal, Teresita Pintos, Anita Beltrán, Elsa Roza, Blanca Lafont, Liza Barnet, Justo Martínez, Syla Spanberger Parera, Héctor Achával, Sara Barg, Cota Anton, Margarita Lazarte, Néstor Achával, Tito Nóbili, Dardo Rubén, Alberto Fernández, Nelly Grizan, Leopoldo Torre Nilsson (profesor de pintura)
PRODUCTOR: Armando Bó
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Elías Hadad
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Alberto Palomero
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Justo A. Sola
PRODUCTORA: S.I.F.A.
PRODUCCIÓN: 1953
ESTRENO EN BUENOS AIRES: 10 de septiembre de 1964
DURACIÓN ORIGINAL: 70' aprox.

LOS ISLEROS

ARGENTINA, 1951
DIR. LUCAS DEMARE

Los isleros del título son los habitantes del delta del Paraná, arrendatarios o peones que enfrentan diariamente al río sin siquiera ser dueños de la hacienda que cuidan ni de la tierra que ocupan. El novelista Ernesto Castro había descripto la vida de esos hombres en una recia novela de 1944 y en ella encontró Lucas Demare el mejor material posible para poner en juego sus principales cualidades como cineasta: la fluidez narrativa, la fuerza de la imagen pura, la solvencia para lidiar con rodajes difíciles.

La adaptación, realizada en colaboración con el autor, es literal en la descripción básica de caracteres y en la mayoría de los diálogos. La principal modificación, además de la síntesis de situaciones y personajes, es una reorganización cronológica del material que elimina los saltos temporales de la novela. En ese nuevo orden del relato, la saga de Leandro y Rosalía se vuelve necesariamente episódica, pero Demare la hace funcionar utilizando expresivamente el paisaje y apoyando la mayor parte de la acción en las interpretaciones descomunales de Arturo García Buhr y Tita Merello, que reveló en este film toda su vibración dramática.

Algunos desequilibrios del film se comprenden mejor con la lectura de la novela. El feliz reencuentro de dos personajes al final, por ejemplo, parece una concesión comercial pero está en el libro y obedece a una subtrama europea por la que el film, razonablemente, se desinteresa. Al margen de esas objeciones menores, **Los isleros** fue un éxito comercial y un clásico instantáneo del cine argentino, proeza que Demare ya había logrado con **La guerra gaucha** en 1942.

Los negativos originales de **Los isleros** están perdidos. En la colección Turner, donada al INCAA en 2012, existe una copia incompleta en 35mm. que se utilizó para hacer un nuevo internegativo. El fragmento faltante se obtuvo por ampliación de una copia en 16mm., de la misma colección.

LOS ISLEROS [ARGENTINA, 1951]

DIRECCIÓN: Lucas Demare
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Rubén Cavallotti
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Ángel Acciaressi
ARGUMENTO: Novela Los isleros (1944) de Ernesto L. Castro
GUIÓN: Lucas Demare y Ernesto L. Castro
FOTOGRAFÍA: Mario Pages
CÁMARA: Carmelo Lobotrico, David Altschuler
MÚSICA: Gilardo Gilardi
ESCENOGRAFÍA: Gori Muñoz
REALIZADOR DE ESCENOGRAFÍA: Manuel Vilar
MONTAJE: José Cañizares
SONIDO: Víctor Bobadilla
MAQUILLAJE: R. Álvarez Lamas, Blanca Olavego
PEINADOS: Martha Espinach, Esteban Baloc
SASTRERÍA: Machado

ELENCO: Arturo García Buhr (Leandro Lucena), Tita Merello (Rosalía, conocida como "La Carancha"), Alita Román (Grete), Roberto Fugazot (Golondrina), Graciela Lecube (Berta), Mario Passano (Toño), Enrique Fava (Germán), Salvador Fortuna (Lindoro), Luis Otero (el entrerriano), Matilde Rivera, Aurelia Ferrer, Oreste Soriani, Cayetano Biondo, Mecha López, Max Citelli, Pedro Bertossi, Narciso Ibáñez, Carmen Giménez, Rosa Leporace, Pancho López, Osvaldo Cabrera, Nélida del Río
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Horacio Guevara
DIRECCIÓN ESTUDIOS: Ing. Domingo Ricci
ESTUDIOS Y PRODUCTORA: San Miguel
DURACIÓN ORIGINAL: 112'
ESTRENO EN BUENOS AIRES: 20 de marzo 1951

RUTAS ARGENTINAS (CORTOMETRAJES)

ARGENTINA, 1925 - 1931

DIR. VARIOS

Una selección de cortos documentales del período mudo de nuestro cine, que podrán verse en público por primera vez en ocho décadas. En todos los casos se trata de material de inmenso valor histórico, encontrado en copias positivas de 35mm., nitrato, de las que se hicieron nuevos internegativos y luego las copias que se exhibirán en esta ocasión. Se reprodujeron los tonos de color originales cuando los hubo.
Todo este programa se exhibirá con música en vivo compuesta e interpretada por Fernando Kabusacki y Matías Mango.

MENDOZA, UNA GRAN PROVINCIA

(c. 1925)

Este film, cuya copia no consigna datos de realización, fue hallado incompleto en el Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken". El fragmento que se conserva contiene diversas imágenes de la capital provincial y se detiene especialmente en las ruinas del terremoto de 1861. duración aprox. 10'.

EL PARTIDO DE 6 DE SEPTIEMBRE

(c. 1931)

Este film, cuya copia no consigna datos de realización, fue hallado en el Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken". El partido en cuestión es el que hoy conocemos como Morón y que había sido bautizado "6 de Septiembre" para conmemorar el golpe de 1930. Duración aprox. 15'.

PRIMERA VISITA DE MONSEÑOR LAFITTE A VILLA MARÍA

(1929)

Registro de las celebraciones y festejos en honor a la visita a Villa María de Fermín Lafitte, obispo diocesano de Córdoba, entre el 30 de agosto y el 1 de septiembre de 1929. Fue filmado con abundante despliegue de recursos técnicos (travellings, sobreimpresiones) y la total colaboración de todas las autoridades presentes, lo que demuestra que el poder del cine no era menor al de la Iglesia en 1929. Entre las actividades registradas se destacan las representaciones musicales realizadas por las jóvenes de la sociedad local, que bailan un minuet vestidas como nobles franceses del siglo XVIII. Este film fue encontrado en el antiguo edificio de la escuela Mariano Moreno de Villa María y conservado por la Universidad Nacional de Villa María. Duración aprox. 30'.

VILLA MARÍA INDUSTRIAL Y COMERCIAL

(1929)

Diversas empresas y comercios de Villa María (Córdoba) aparecen registrados en este film, desde el molino Fénix hasta la farmacia Repetto, entre muchos otros. Fue producido por Federico Valle, encontrado en el antiguo edificio de la escuela Mariano Moreno de Villa María y conservado por la Universidad Nacional de Villa María. Duración aprox. 30'.

UN CRUCERO A TIERRA DEL FUEGO

(1929)

Registro del recorrido realizado por el transatlántico Antonio Delfino por el sur argentino entre el 26 de enero y el 8 de febrero de 1929. Este film perteneció a la colección de Roberto Vicente Colombo. Fue conservado por su hijo, Roberto Luis Colombo Murúa, y rescatado por su nieto, arq. Roberto Luis Colombo, quien lo facilitó para su preservación.
Duración aprox. 20'.

SI MUERO ANTES DE DESPERTAR

ARGENTINA, 1952

DIR. CARLOS HUGO CHRISTENSEN

La infancia traumatizada es un tema recurrente en la obra del director Carlos Hugo Christensen, pero nunca alcanzó el grado de violencia que despliega en este film, dominado por la presencia de un asesino de niñas. Encarnación del "cuco" en su versión más siniestra, el lunático que interpreta aquí Homero Cárpena no sólo tiene un aspecto aterrador sino que además niega a Dios y carece de los rasgos humanos que poseían otros colegas suyos, como Peter Lorre en **M**, de Fritz Lang, o Nathán Pinzón en **El vampiro negro** de Viñoly Barreto.

Una diferencia esencial de **Si muero antes de despertar** con esos dos films es que Christensen no quiso hacer exactamente un policial sino más bien un equivalente contemporáneo de los cuentos infantiles clásicos, que en sus versiones originales estaban llenos de elementos terroríficos o por lo menos truculentos. La decisión de mantener la perspectiva infantil para casi todo el relato permite a Christensen ubicarse en la difícil frontera entre lo cotidiano y lo sorprendente, evocando un tono de fantasía a través de los recursos formales pero sin que por ello la amenaza que se cierne sobre los protagonistas pierda su peso real.

Según el plan original, **Si muero antes de despertar** debía integrar un tríptico con otras dos adaptaciones de Irish. El film resultante quedó demasiado extenso para las convenciones del cine argentino de entonces y la productora decidió separarlo en dos largometrajes distintos. Los episodios **Alguien al teléfono** y **El pájaro cantor vuelve al hogar** se estrenaron bajo el título conjunto **No abras nunca esa puerta** (restaurada por INCAA TV en 2013). Si muero antes de despertar debió ser extendida por Christensen para alcanzar la duración mínima de un largometraje y se estrenó de manera autónoma. Ambos trabajos se cuentan entre lo mejor de Christensen.

El joven actor venezolano Néstor Zavarce había trabajado con Christensen en un film anterior (**La balandra Isabel llegó esta tarde**) pero este fue su papel consagratorio, aunque la revista *El Heraldo del Cinematografista* observó con justicia que estaba "excesivamente crecido para el personaje" (tenía quince años). Después alcanzó mayor fama como cantante, presentador de TV y político en su país, hasta que se retiró de la vida pública en 1984. Falleció en 2010.

En la colección Tuner, donada al INCAA en 2012, se encontraba el negativo original de este film, en avanzado estado de descomposición. La mayor parte del faltante del negativo fue completada por la especialista Marina Coen a partir de una copia positiva incompleta. Un fragmento del sonido fue recuperado utilizando una copia en 16mm. conservada por la Filmoteca Buenos Aires. La Film Noir Foundation financió el tiraje de un nuevo master de preservación que permitirá salvaguardar el film en su formato original.

SI MUERO ANTES DE DESPERTAR (ARGENTINA, 1952)

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Carlos Hugo Christensen
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Arturo Pimentel
AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Gilberto Sierra, Jorge Briand
ARGUMENTO: cuento "If I Should Die Before I Wake" (1946) de William Irish (seudónimo de Cornell Woolrich)
GUIÓN: Alejandro Casona.
FOTOGRAFÍA: Pablo Tabernero
CÁMARA: Carmelo Lobotrico
AYUDANTE DE CÁMARA: Marcelo Pais
CAPATAZ DE REFLECTORISTAS: Alberto Doná
MONTAJE: José Gallego
ESCENOGRAFÍA: Gori Muñoz
REALIZACIÓN DECORADOS: Manuel Vilar
MÚSICA: Julián Bautista
SONIDO: Juan Arrechavala
GRABACIÓN: Víctor Bobadilla (sistema RCA)
AYUDANTES DE SONIDO: Walter Ferrazza, Miguel Babuini
MAQUILLAJE: Blanca Benítez, Blanca Olavego
PEINADOS: Marta Espinach, Regina Pacheco
VESTUARIO: Jean Bart
LABORATORIO: Domingo Ricci
ELENCO: Néstor Zavarce (Lucho Santana), Blanca del Prado (madre de Lucho), Florén Delbene (inspector Santana, padre de Lucho), Homero Cárpena (el lunático), Enrique de Pedro, Virginia Romay, Marisa Núñez y los niños María A. Troncoso (Juana), Marta Quintela (Alicia)
DIRECTOR GENERAL DE PRODUCCIÓN: Julio Ferrando
JEFE DE PRODUCCIÓN: Ángel Zavalía
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Horacio Guevara
ESTUDIOS Y PRODUCTORA: San Miguel
DURACIÓN ORIGINAL: 70' aprox.
ESTRENO EN BUENOS AIRES: 29 de abril 1952

SOL DE PRIMAVERA

ARGENTINA, 1937
DIR. JOSÉ AGUSTÍN FERREYRA

El éxito de las tres películas que José Ferreyra escribió y dirigió con Libertad Lamarque para el productor Alfredo Murúa le dio el margen necesario para, entre una y otra, emprender proyectos más ligados a sus intereses personales. Esos títulos han circulado mucho menos que la trilogía Lamarque y prolongan el universo bohemio que Ferreyra había desplegado durante el cine mudo, hecho de personajes salidos de las ficciones tangueras.

Sol de primavera describe una modesta trama de desencuentros amorosos en una estancia, donde todo el mundo parece desear a la persona equivocada. Al igual que en el cine que realizó durante el período mudo, Ferreyra utiliza el ambiente campero para apoyar su anécdota en la clásica antinomia entre la bondad de las cosas de la naturaleza (por algo la protagonista se llama Primavera) y la disipación de las tentaciones de la ciudad, que todo lo confunde. En ese contexto resulta bastante curioso que Ferreyra haya elegido a Herminia Franco, recurrente *femme fatale* del primer cine sonoro argentino, para interpretar esta vez a un personaje que encarna todas las virtudes.

Ferreyra captura de manera casi documental una manera de hablar, un decir, una entonación, que se ha perdido en la noche de los tiempos y que fue ajeno a todas las impostaciones. En sus películas no aparece ese uso artificioso del "tú" que fatigó casi todo el cine clásico argentino en procura de integrarse al mercado exterior. Pero la intención del director no fue nunca el naturalismo, sino lograr ante todo una atmósfera, la expresión plástica de un estado de ánimo.

Los negativos originales de **Sol de primavera** se han perdido y en la colección Turner sólo existe una copia del film en 16mm. Afortunadamente el INCAA adquirió en 2000 una colección de rollos en soporte nitrato que había pertenecido a Alfredo Murúa, productor del film. Allí había una copia original, completa y en excelente estado. De esa copia se hizo un nuevo internegativo 35mm. de imagen y sonido, que será la nueva matriz del film, y luego una nueva copia en 35mm. que se exhibe en esta oportunidad.

SOL DE PRIMAVERA (ARGENTINA, 1937)

DIRECCIÓN: José Agustín Ferreyra
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Abel Valente
LIBRETO: J. A. Ferreyra
DIÁLOGOS: J. A. Ferreyra y Florén Delbene
FOTOGRAFÍA: Gumer Barreiros
AYUDANTE DE CÁMARA: Vicente Cosentino
JEFE ELECTRICISTAS: Jesús Allo
MÚSICA: José Vázquez Vigo
CANCIONES: Rodolfo Sciammarella
ESCENOGRAFÍA: Juan Manuel Concado
MONTAJE: Daniel Sposito, Emilio Murúa
SONIDO: Alfredo y Fernando Murúa (sistema Sidetón)
MAQUILLAJE: Fornos
LABORATORIO: Alberto Biasotti
ELENCO: Florén Delbene (Carlos), Herminia Franco (Primavera), José Mazilli (Rosendo), Perla Mari (Perla), Eloy Álvarez (Don Prudencio), Sara Olmos (Margarita), Aurelia Musto (Doña Remedios), Nelly Edison, Salvador Acella, Luisa Noblecilla

PRODUCTOR: Alfredo Murúa
ESTUDIOS Y PRODUCTORA: SIDE
DURACIÓN ORIGINAL: 73'
ESTRENO EN BUENOS AIRES: 22 de septiembre 1937

AGRADECIMIENTOS

Alberto Acevedo
Alejandro Caccaviello
Mario Calabrese
Marina Coen
Roberto Luis Colombo
Paula Félix-Didier
Sarita Fernández
Alejandro Heredia
Julio Iammarino
Alejandro Intrieri
Andrés Levinson
José A. Martinez Suarez
Octavio Morelli
Adrián Muoyo
Marisa Murgier
Carlos Eduardo Puente
Fabián Sancho
Fernando Spiner
Georgina Tosi

ÍNDICE

AUTORIDADES INCAA 1

PRÓLOGO. Por María Lucrecia Cardoso 3
PONER EN VALOR NUESTRO PATRIMONIO FÍLMICO 5

10 películas fundamentales de nuestro cine 7

BESOS BRUJOS 10
DE LA SIERRA AL VALLE 12
EL LINYERA 14
FACUNDO, EL TIGRE DE LOS LLANOS 16
HISTORIA DE UNA NOCHE 18
LA TIGRA 20
LOS ISLEROS 22
RUTAS ARGENTINAS (CORTOMETRAJES) 24
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR 26
SOL DE PRIMAVERA 28

AGRADECIMIENTOS 31

Imprenta EL FENIX S.R.L.

Murillo 924
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Primera edición de 500 ejemplares

Noviembre 2014

Av. de Mayo 1244 4° Piso
Buenos Aires, Argentina (CP1085)

Tel. +54 11 4382 2224
mail: info@incaatv.gov.ar

www.incaatv.gov.ar

SEGUINOS EN

/incaatv /incaatv

INCAA
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

INCAATV